

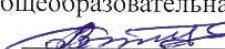


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛАБЕРДИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель МО МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /А. Г. Загидуллина/ Протокол №1 от «25» августа 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /Р. Г. Шайхутдинов/ «27» августа 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа»  /В. Ю. Гарифуллин/ Приказ №67 от «28» августа 2022 г.</p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 11 классе
учителя I квалификационной категории
Гарифуллиной Эльвиры Хамисовны

Рассмотрено на заседании педсовета

протокол №1 от «29» августа 2022 года

2022 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- приказа МО и Н РФ (от 05.03.2004 № 1089) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (от 29.12.2010 № 189);
- Закона Республики Татарстан (от 22.07.2013 № 68-ЗРТ) «Об образовании»;
- примерной программы по литературе, созданной на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
- учебного плана МБОУ «Алабердинская СОШ» на 2022-2023 учебный год
- программы по литературе для учебников 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, 11-е издание: Москва, «Просвещение» 2009 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Алабердинская СОШ». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в школе с русским (родным) языком обучения в 11 классе – **102 часа, 3 часа в неделю.**

Курс литературы направлен на достижение следующих **целей**, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению литературы:

- воспитание духовно-развитой личности, готовой к самопознанию самосовершенствованию, способной с созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представление о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленностей литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий; формирования общего представления об историко- литературного процесса;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний написание сочинений различных типов; поисков, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета Литература на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных видов.

Краткая характеристика сформированных умений, навыков и способов деятельности учащихся по литературе на начало учебного года:

На начало учебного года учащиеся 11 класса **должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- Определять род и жанр литературного произведения
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику герою
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств
- Выявлять авторскую позицию
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
- Выражать своё отношение к прочитанному
- Выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.
- Понимать чужую точку зрения.
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении

Знать и понимать

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX в.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия:
- художественный образ, литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;
- Знать форму и содержание литературного произведения: тема, идею, сюжет, композицию; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. эпилог; лирическое отступление. Конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Знать изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.
- Знать основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик к концу 11 класса должен **знать и понимать**:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX-XX вв.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы..

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Контроль за деятельностью учащихся предполагается осуществлять при помощи тестов, комплексного анализа текста, сочинений по литературным произведениям.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 11 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и

навыков по литературе, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

Учебно-тематический план

		Урок формиро вания новых знаний	Урок обобщения и систематиз ации знаний	Урок- презента ция	Комбини рованны й	Развити е речи	Внекл ассно е чтени е	Контр ольн ый	Всего
1	Введение	1							1
2	Литература первой половины 20 века.	30	20	3	10	8	1	1	73
3	Литература второй половины 20 века	12	2		1	1	4	1	21
4	Зарубежная литература первой половины 20 века	3			1				4
5	Зарубежная литература второй половины 20 века	1	1						2
6	Обзор литературы последнего десятилетия.	1							1
	Всего								102ч

Литература XXв. (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XXв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках

нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX в.(73 часа)

Обзор русской литературы первой половины 20 века. (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в.в. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции.

«Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.

И. А. Бунин (4 часа)

Жизненный и творческий путь. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина (на примере рассказов «Господин из Сан-Франциско» «Чистый понедельник».)

Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Вечные темы в рассказах Бунина(счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн (2 часа)

А. И. Куприн.

Художественный мир писателя. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет».

Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа

Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности. Мастерство психологического анализа.

М. Горький. (5 час)

Судьба и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни.

«На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников.

Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматические столкновения.

Проблема духовной разобщённости людей, проблема счастья в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Зарубежная литература первой половины XX века.(4 часа)

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.(1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX. Проблема самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX.

Б.Шоу (2 часа)

Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г.Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX в. (11 часов)

И. Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, В. Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трёх авторов на выбор).

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии на творчество русских символистов.

В. Я. Брюсов(1 час)

Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме». «Юному поэту», «Грядущие гунны»

К. Д. Бальмонт (1 час)

Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей

Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

А. Белый (1 час)

Интуитивное постижение действительности в поэзии А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине».

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилёв (1 час)

Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва. Анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество В. В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Анализ стихотворений «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Крестьянские поэты (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Анализ стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX-начала XX в.

А. А. Блок (7 часов)

Жизнь и творчество А. А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». История создания поэмы «Двенадцать» Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Тема города. Стихотворения «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Скифы», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Поэма «Двенадцать».

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 часов)

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.

Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.) Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевне».

С. А. Есенин (5 часов)

Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской поэзии. Тема родины в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Отражение в лирике особой связи природы и человека.

«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». «Мы теперь уходим понемногу...»

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева(3часа)

Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Тоска по родине! Давно...»

..«Стихи к Блоку»(«Имя твоё -птица в руке...»), «Кто создан из камня. Кто создан из глины...», Идёшь, на меня похожий...», «Куст».

О. Э. Мандельштам (3 часа)

Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia»

А. А. Ахматова (5 часов)

Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой

Б. Л. Пастернак (4часа)

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. История создания и публикация романа «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Анализ стихотворений : «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...» «Гамлет», «Зимняя ночь». ». История создания и публикация романа «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа. Эпическая широта, сатирическое начало. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 часа)

Повесть «Котлован»

Традиции Салтыкова – Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 часов)

Роман-эпопея (обзорное изучение).

Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Система образов в романе. Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и массы. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XXв. (21 часов)

Зарубежная литература второй половины 20 века.

Э.Хемингуэй (2 часа)

Проблематика повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.

Своеобразие стиля Хемингуэя. Роль художественной детали и реалистической символики в повести

Обзор русской литературы второй половины XXв.(2 часа)

Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние оттепели 60-х гг. на развитие литератур. Литературно-художественные журналы, их место в общественно сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и

природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 часа)

Исповедальный характер лирики Твардовского А. Т. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского А. Т. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

В. Т. Шаламов (2 часа)

Жизнь и творчество. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».

А. И. Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Архипелаге ГУЛАГ», в повести «Один день Ивана Денисовича», Проблема русского национально характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (2 часа)

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры.

В. В. Быков (1 час)

Нравственная проблематика повести «Сотников». Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственность поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы.

М. Рубцов Н (1 час)

Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова в стихотворениях «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

И. А. Бродский (1 час)

Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)

Б.Ш. Окуджава (1час)

Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие Окуджавы. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

А.В. Вампилов (1час)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия.(1час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Развитие речи. Сочинение по русской литературе XX в.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация; проблемное обучение;
 - ✓ информационно-коммуникационные технологии;
 - ✓ здоровые берегающие технологии;
 - ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
 - ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Перечень учебно-методического обеспечения:

Для учащихся:

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1/В.А. Авт.-сост. Чалмаев, С.А.Зинин.-9-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2020.-456с.

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ Авт.-сост. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.-9-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2020.-464с.

Литература XX века.11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1./ Ч.2/ Авт.-сост. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.-9-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2010.-632с.

Литература XX века.11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1./ Ч.2/ Авт.-сост. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин.-9-е изд.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2010.-632с.

Для учителя:

Поурочные разработки по литературе. 11 класс. Н.В. Егорова. М.: «ВАКО», 2009г.

Печатные пособия

«Теория литературы в таблицах» (комплект демонстрационных таблиц) .Комплект таблиц по литературе. Раздаточный материал (с методическим пособием) .Видеофильм «Биографии писателей» (в двух частях).Видеофильм «Живой Маяковский». Видеофильм «Максим Горький Последние годы». Видеофильм «Писатели России». Видеофильм «Писатели Серебряного века». Комплексные справочные издания на CD, DVD.Компакт-диск «Английская и американская литература». Компакт-диск «Русская литература в 8-11 классах .Компакт-диск «Русская поэзия (XVII-XX).Звуковые книги, компакт-диск «Цветаева Марина. Стихотворения и поэмы»

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Домашнее задание	Дата проведения	
			План	Факт
Литература 20 века (102 часа)				
1	Введение Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	с.4-16 учебника, Составить тезисы	02.09	
Литература первой половины 20 века (70 часов)				
2	Обзор русской литературы первой половины 20 века. Традиции и новаторство в литературе рубежа 19-20 в.в. Трагические события первой половины 20 в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	с. 32-35, познакомится с фактами биографии И. Бунина.	06.09	
И.А.Бунин (4 часа)				
3	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.	Прочитать рассказы И. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Инд. по учебнику с.46-49; с.55-61. Наизусть стихотворение И. Бунина.	07.09	
4	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина (на примере рассказов «Господин из Сан- Франциско» «Чистый понедельник».)	Читать « Антоновские яблоки». Проанализировать художественные средства создания пейзажа в рассказе.	09.09	
5	Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Вечные темы в рассказах Бунина(счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	Сбор материала к сочинению по творчеству И. А. Бунина.	13.09	
6	Развитие речи Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	Биография А.И. Куприна (с.103 - 117); рассказ «Гранатовый браслет»	14.09	
А. И. Куприн (2 часа)				
7	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет».	Ответ на вопрос « О чем заставил меня задуматься рассказ « Гранатовый браслет»?», по учебнику с.117-121	16.09	
8	Трагизм решения любовной темы в повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности.	Биография М. Горького (с.55-87); рассказ «Старуха Изергиль».	20.09	

А.М. Горький (5 часов)				
9	М. Горький. Судьба и творчество. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема гордости и свободы в рассказе «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни.	Читать «На дне» М. Горького, по учебнику с.87-93	21.09	
10	«На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников.	Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки (с.93-99)	23.09	
11	Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматические столкновения.	Индивидуальные задания (с.101)	27.09	
12	Проблема духовной разобщённости людей, проблема счастья в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	Материал к сочинению по творчеству М. Горького.(с.100-101)	28.09	
13	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького.	Дописать сочинение по одной из заданных тем	30.09	
Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 час)				
14	. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX. Проблема самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе первой половины XX в.	Читать Б. Шоу «Пигмалион». Инд. Сообщение «Б.Шоу как автор литературного портрета».	04.10	
15	Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Англия в изображении Шоу.	Этапы творчества Г. Аполлинера. Выразительное чтение стихов Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость , ты заново...». Инд. Сопоставительный анализ разных переводов стихотворения «Мост Мирабо».	05.10	
16	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии	Читать Эрнест Хемингуэй «Старик и море».	07.10	
Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. (11 часов)				
17	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (обзор)	с.148-172 (составить таблицу, подготовить пересказ). Понятие «Двоемирие»	11.10	
18	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии на творчество русских символистов.	Биография В. Я. Брюсова (с.172-180).	12.10	
19	Основные темы и мотивы поэзии В. Я. Брюсова. Своеобразие	Наизусть стихотворения В. Я. Брюсова	14.10	

	решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	«Творчество» «Юному поэту», «Я люблю...» (по выбору учащихся); биография К. Бальмонта (с.180-190)		
20	Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей. Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, солнце...»	Анализ стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени....». Инд. Биография А. А. Белого	18.10	
21	Интуитивное постижение действительности в поэзии А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Биография Н.С. Гумилёва (стр.288-302).	19.10	
22	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	По учебнику - с. 252 – 267, наизусть одно из стихотворений Н.С. Гумелева (Хрестоматия - с. 338-349) - по выбору учащихся	21.10	
23	Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.	По учебнику - с. 267-270, знать определение футуризма.	25.10	
24	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)	Биография И. Северянина (с.270 - 272). Хрестоматия – с.377-379 Ответить на вопрос: В чём оригинальность словотворчества И. Северянина?	26.10	
25	Жизнь и творчество И. Северянина. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Биография В.В. Хлебникова (с.276-281). Анализ стихотворений (хрестоматия – с.379-380) - по выбору учащихся.	28.10	
26	Жизнь и творчество В. В. Хлебникова. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	По учебнику с.281-285. Творчество Н. А. Клюева Анализ одного стихотворения (хрестоматия – с. 496-498).	08.11	
27	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской	Материал к сочинению по творчеству поэтов	09.11	

	поэзии 19 века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Серебряного века		
28	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов конца 19 -начала 20 века.	Биография А. А. Блока (с.197 - 212). Хронологическая таблица «Основные этапы творчества А.А. Блока».	11.11	
А.А. Блок (7 часов)				
29	Жизнь и творчество А. А. Блока. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	Наизусть «Незнакомка» (хр.- стр.307-308) По учебнику – с.218 – 221; инд. сообщение «Как развивается идея «страшного мира» в стихотворениях А.А. Блока?»	15.11	
30	Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	По учебнику - с. 221 – 225; инд. сообщения «Эволюция темы Родины в лирике А. Блока», «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине». Выразительное чтение стихотворений (хр.- с.312 - 325)	16.11	
31	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия».	18.11	
32	Тема города в творчестве Блока.	Прочитать поэму «Двенадцать» (хр. - с.325 – 338). Тезисный план статьи учебника «Поэма «Двенадцать»: «...всем сознанием – слушайте Революцию» (с.226 - 235).	22.11	
33	История создания поэмы «Двенадцать» Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции.	Найти в поэме ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл. Выучить наизусть понравившийся отрывок из поэмы «Двенадцать».	23.11	
34	Поэма «Двенадцать». Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	Рассказать о принципе контраста в поэме.	25.11	
35	Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Блока	Дописать сочинение. Биография и творчество В. В. Маяковского (438 - 453)	29.11	
В.В. Маяковский (5 часов)				
36	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.	По учебнику – с. 453 – 459, инд. выступление «Поэт и революция в творчестве Маяковского».	30.11	

37	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Письменный анализ стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой» (хр. – с.433 - 437); по учебнику – с.459 - 464.	02.12	
38	Особенности любовной лирики В.В. Маяковского.	Из статьи «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы; по учебнику – с. 464 - 469.	06.12	
39	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся» (хр. – 403-405).	07.12	
40	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Биография С. Есенина (с. 475 - 482). Читать стихи «Письмо к женщине» (хр. - 568), «Собаке Качалова» (хр. - с.555), «Я покинул родимый дом...» (хр.- с.548).	09.12	
С.А. Есенин (5 часов)				
41	Жизнь и творчество С. А. Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской поэзии.	Наизусть стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...» (хр. - с.544)	13.12	
42	Тема родины в поэзии Есенина.	По учебнику – с. 483 – 489; мини-сочинение «Природа в стихотворении С. Есенина»	14.12	
43	Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...»	16.12	
44	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	По учебнику - с.495-504, хр. – 573-582 (отр. Из поэмы «Анна Снегина»)	20.12	
45	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина	Дописать сочинение. Биография М. Цветаевой (по учебнику – с. 335 – 344).	21.12	
М.И.Цветаева (3 часа)				
46	Жизнь и творчество М. И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.	Наизусть «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (хр. - 532)	23.12	
47	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Тезисы к статье «Поэзия Цветаевой-лирический дневник эпохи и истории бесконечности сотворения себя». (с.344-349). Одно из стихотворений М. Цветаевой наизусть (хр. с. 527-540) – по выбору учащихся	27.12	
48	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	Биография О. Э. Мандельштама.	10.01	
О.Э.Мандельштам (3 часа)				

49	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления О. Э. Мандельштама, ассоциативная манера его письма..	Анализ стихов «Невыразимая печаль», «Tristia», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame» (по группам)	11.01	
50	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Письменный ответ на вопрос «Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама»	13.01	
51	Представление о поэте как хранителе культуры.	Подготовиться к контрольной работе по теме «Поэты Серебряного века».	17.01	
52	Административная контрольная тестовая работа по теме «Поэты Серебряного века»	Биография А. Ахматовой	18.01	
А.А. Ахматова (5 часов+1 р.р.)				
54	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	Подготовить сообщение «Тема любви и страдания в лирике Ахматовой».	20.01	
55	Темы любви и искусства в поэзии А. А. Ахматовой	Наизусть стихотворение «Песня последней встречи».	24.01	
56	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	Прочитать поэму «Реквием». Найти в поэме и выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.	25.01	
57	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	Составить конспект статьи «Реквием»: скорбная летопись утрат»	27.01	
58	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Ахматовой.	Редактирование чернового материала	31.01	
59	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству А. А. Ахматовой.	Биография Б. Пастернака.	01.02	
Б.Л.Пастернак (4 часа)				
60	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака	Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».(по группам)	03.02	
61	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте	План статьи учебника стр.142-148	07.02	

	поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания.	Прочитать «Доктор Живаго».	08.02	
62	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Мини-сочинение «Духовный подвиг Юрия Живаго». Биография М. Булгакова.	10.02	
63	История создания и публикация романа «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		14.02	
М.А.Булгаков (6 часов+1 РР)				
64	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Развитие традиций русской классической литературы в романе «Белая гвардия».	Читать «Мастер и Маргарита».	15.02	
65	История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	Сопоставить «ершалаимские главы» с библейским первоисточником. Найти расхождения. Пилат и Иешуа.	17.02	
66	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора.	Статья учебника «Карнавальный смех сатаны». Составить тезисы.	21.02	
67	Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	Выписать цитаты с упоминанием символических деталей. связанных с историей любви в романе.	22.02	
68	Изображение любви как высшей духовной ценности. Тема творчества и судьбы художника.	Познакомиться с темами сочинений. Составить сложный план. Подобрать эпиграф, выбрать цитаты. Подготовиться к сочинению.	24.02	
69	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	редактирование чернового материала	28.02	
70	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	Читать «Котлован».	01.03	
А.П. Платонов (2 часа)				
71	Традиции Салтыкова –Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	История создания и творческая судьба повести.	03.03	
72	«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	Биография М. А. Шолохова. Читать роман	07.03	

	Самобытность языка и стиля писателя.	«Тихий Дон».		
М.А. Шолохов (5 часов + 1 р.р.)				
73	Жизнь и творчество М. А. Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования.	Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части и ответить на вопросы стр.95-96 учебника.	10.03	
74	Система образов в романе. Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.	Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народа».	14.03	
75	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Сообщение «Судьба Григория Мелехова».	15.03	
76	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и массы. Утверждение высоких человеческих ценностей.	Сообщение «Наталья и Аксинья-символический смысл двух любимых женщин Григория».	17.03	
77	Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа..	Познакомиться с темами сочинений. Составить сложный план. Подобрать эпиграф, выбрать цитаты. Подготовиться к сочинению.	21.03	
78	Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Прочитать повесть «Старик и море», подготовить инд. задания	22.03	
Литература второй половины 20 века. (19 часов)				
79	Жизнь и творчество Э. Хемингуэя (обзор). Проблематика повести «Старик и море»	Раздумья писателя о жизненном пути человека	24.03	
80	Своеобразие стиля Э. Хемингуэя. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	Устный рассказ о прочитанном произведении о ВОВ.	04.04	
Обзор русской литературы второй половины 20 века.(2 часа)				
81	Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	Сообщение «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.	05.04	
82	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Биография А. Твардовского	07.04	
А.Т. Твардовский (2 часа)				
83	Исповедальный характер лирики Твардовского А. Т.Служение	План статьи «Я полон веры несомненной».	11.04	

	народу как ведущий мотив творчества поэта.			
84	Тема памяти в лирике Твардовского А. Т.	Читать «Колымские рассказы» В. Шаламова.	12.04	
В.Т. Шаламов (2 часа)				
85	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	Читать рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	14.04	
86	Характер повествования рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия» В.Т.Шаламова.	Биография А. И. Солженицына. Реферат. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».	18.04	
А.И. Солженицын (2 часа)				
87	Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Архипелаге ГУЛАГ», в повести «Один день Ивана Денисовича»	Сообщение «Лагерная тема» в творчестве А. И. Солженицына.	19.04	
88	Проблема русского национально характера в контексте трагической эпохи.	Прочитать «Матрёнин двор».	21.04	
В.М. Шукшин (2 часа)				
89	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В. М. Шукшина «Верую!»	Материал учебника. Ответы на вопросы.	25.04	
90	Яркость и многоплановость творчества В. М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах «Чудик», «Миль пардон, мадам».	Читать «Сотников» В. Быкова.	26.04	
В.В. Быков (1 час)				
91	Нравственная проблематика повести «Сотников» В.В Быкова.	Читать «Прощание в Матёрой» В. Г. Распутина Составить тезисы по теме «Деревенская проза».	28.04	
В.Г. Распутин (1 час)				
92	Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина и её связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственность поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы.	Читать В. Астафьев «Царь-рыба».	04.05	
В. П. Астафьев (1 час)				
93	Художественный мир Виктора Астафьева.	Анализ стихотворений «Видения на холме», «Листья осенние».	05.05	
Поэзия 20 века (4 часа)				
94	Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова в	Читать стихи Р. Гамзатова. Анализ	07.05	

	стихотворениях «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	стихотворения «Журавли»		
95	Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова . Соотношение национального и общечеловеческого.	Стр.439-448 План статьи. Анализ стихотворений (по группам).	11.05	
96	Своеобразие поэтического мышления и языка И. А. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».	Статья «Авторская песня 60-80-х годов».	13.05	
97	Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие Окуджавы.	Читать «Обмен» Ю. Трифонова. Составить тезисы по теме «Литература 70-80-х годов»	15.05	
Ю. Трифонов (1 час)				
98	Нравственно-философская проблематика в произведении Ю. Трифонова «Обмен».	Читать А. В. Вампилов «Утиная охота». Характеристика героя.	17.05	
А.В. Вампилов (1 час)				
99	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота» А. В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	Просмотреть новинки журналов Татарстана «Казань», «Татарстан», «Идель», «Эхо веков». Подготовить выступления о последних публикациях.	19.05	
100	Контрольная работа Сочинение-рассуждение по русской литературе XX в.	Подготовиться к к/р	21.05	
101	Контрольная работа. Сочинение-рассуждение по русской литературе XX в.	Подготовить сообщение «Зарубежная литература первой половины 20 века»	23.05	
Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)				
102	Основные тенденции современного литературного процесса.		24.05	